DE COM CONVERTIR UN MUSEU EN ARENA

EL MUSEU COM A ESPAI PÚBLIC

Pràctica artística i contextos socials

Cicle a cura
d'Oriol Fontdevila

LaFundició

Del 22 d'octubre de 2010 al 29 de gener de 2011

LaFundició ha activat l'adreça de Twitter http://twitter.com/museuabello per al Museu Abelló. Museus de tot el món utilitzen aquest servidor de microblogging *i xarxa social com una nova possibilitat per reforçar la comunicació per Internet. Però LaFundició proposa cedir l'adreça del museu a un conjunt d'estudiants de secundària de Mollet del Vallès, amb la intenció d'habilitar, durant el temps de l'exposició, un canal de debat a l'entorn de l'educació tot relatant les experiències diàries als instituts de la ciutat.*

L'escola i el museu, si bé d'entrada es consideren unes institucions al servei del desenvolupament de l'individu i l'emancipació social, normalment acaben per tenir l'efecte contrari: tant els centres per a l'educació com els de cultura, més que procurar instruments per a l'autonomia que ens permetin augmentar la capacitat de decisió, podem pensar que més aviat tendeixen a reforçar les diferències socials i a inculcar-nos una disciplina de submissió envers el què està establert i els grups dominants.

El col·lectiu LaFundició, format per Mariló Fernández, Anne Pauly i Francisco Rubio, procura crear processos de treball per activar el potencial crític d'aquestes institucions a l'hora de construir esfera pública. Així, el tipus de col·laboració que es planteja entre el museu i les escoles de Mollet del Vallès en el cas del present projecte no és ni de bon tros l'habitual: LaFundició ha creat un perfil d'usuari a Twitter per al museu i el posa a l'abast d'un conjunt d'estudiants perquè puguin relatar les seves vivències quotidianes als centres de secundària, i així generar un debat a l'entorn del sistema educatiu actual i expandir-lo socialment.

Amb la col·laboració del centre de joves La Nau, s'ha articulat una cadena d'estudiants que s'intercanvien cada setmana un telèfon mòbil des del qual «twittegen» les seves experiències en temps real.

D'aquesta manera, al llarg dels mesos de l'exposició, tothom que ho vulgui podrà participar en un debat obert a l'entorn del sistema educatiu a través d'Internet, en el qual la manera de transmetre el coneixement es planteja a la inversa de l'habitual a les aules: en aquesta ocasió, el punt de vista i els coneixements dels estudiants serveix de punt de partida per a la reflexió. La dinàmica va de baix a dalt, amb l'ànim que allò més subtil i que quotidianament acceptem de manera rutinària també pugui desvetllarnos la curiositat i esdevenir un motiu d'anàlisi en col·lectivitat. •

Entrevistes a D. i A.

Entrevistes fetes a l'Espai Jove La Nau a D. i A., dos alumnes d'educació secundària obligatòria de Mollet, participants en el projecte http://twitter.com/museuabello. Les entrevistes són de Mariló Fernández i Francisco Rubio, membres de LaFundició, amb la participació de Laura Vega, responsable de l'Espai Jove.

«Man on cellphone with headset in art gallery, front view»
Fotògraf: DreamPictures
Imatge trobada a Getty Images amb els criteris de cerca: «Twitter», «museo».

«Teacher and students looking at artwork»
Fotògraf: Thinkstock Images
Imatge trobada a Getty Images amb els criteris de cerca: «arte», «educación», «exposición», «museo», «14-15 años», «aprender».

«Woman sketching painting in gallery»
Fotògraf: Blend Images / Chicasso
Imatge trobada a Getty Images amb els criteris de cerca: «arte», «educación», «exposición», «museo», «14-15 años», «aprender».

ENTREVISTA A D.

M: La historia es..., ¿tú conoces el Museu Abelló?
D: Sí, porque yo he ido al Abelló; fui de excursión.
M: Has ido de excursión. Y, ¿te has dado cuenta? A parte del museo, tiene un escaparate que da a la calle y que normalmente hay como..., bueno, ¿te has fijado en el escaparate o no?
D: Sí.
L: L'Aparador.
M: Pues la historia es que a nosotros nos invita un comisario, ¿sabes? Es como el que monta las exposiciones, como el director de una «peli» de cine, el que manda.
D: Uhm.
M: Entonces nos invita a hacer una propuesta para L'Aparador. Nosotros estudiamos bellas artes, somos una cooperativa y nos interesa mucho..., a ver cómo te lo explico; nos interesa la escuela pero como un lugar de poder, donde se imponen unas..., o sea, nos interesa intervenir desde el arte en la escuela porque entendemos que la escuela es un sitio donde se está ejerciendo mucho control sobre los adolescentes, sobre los niños..., y pensamos que debería ser de otra manera, la escuela. Entonces lo que hacemos es intervenir siempre de forma creativa intentando «petarla», la escuela (te lo estoy diciendo un poco a lo bruto todo). Entonces cuando Oriol nos invita al Aparador..., claro, ¿qué exponemos? Nosotros no somos artistas de exponer una cosa, ni de pintar un cuadro y ponerlo en la pared ni nada de eso; siempre entendemos que yo como artista puedo aportar algo, pero que nos mola trabajar con otra gente que puede aportar otras cosas. Entonces se nos ocurrió que, como ahora todos los museos tienen Twitter: el MACBA, el Reina Sofía, el MoMA de Nueva York..., todos tienen un Twitter que sirve para publicitar el museo y también se está hablando mucho de qué tiene que ser un museo: si tiene que ser un sitio para poner cosas y que la gente las vea, si tiene que ser un sitio para que vengan más turistas a ver una ciudad —como el Guggenheim de Bilbao—, podría estar guay que el museo fuera una ventana de lo que está pasando en las escuelas. Entonces, para ver qué está pasando en las escuelas, ¿le damos un Twitter a un profesor? Que nos va a decir el discurso establecido de lo que tiene que ser una escuela. O podríamos hablar con un grupo clase y con un profesor, pero seguro que hay muchas cosas que se dicen que son las que se quieren oír. Entonces pensamos en contactar de forma más «clandestina» con gente, que sois los que estáis viviendo el día a día de la escuela, y «twittear» vosotros directamente qué es lo que está pasando en las escuelas.[...]
D: ¿La situación del instituto?
M: Sí, de tu educación.
D: Mucho control, que tampoco lo pintan como lo dicen, [...] o sea, es que hay mucho control, al menos en mi instituto, no sé. Te tienen muy controlado, no te dejan pasar la más mínima..., no sé. Pero te tratan bien.
(Riuen)
M: No os pegan. *(Riu).* [...]
M: Y tú, ¿cómo te lo imaginarías?¿Crees que puedes hacer algo para que fuera diferente? Porque vale, tú dices: «Hay mucho control», pero al margen de que haya mucho control, ¿tú crees que, para aprender, es el mejor sistema? [...]
D: No sé, no te entiendo.
M: Por ejemplo, imagínate: yo quiero ser trapecista de circo, ¿no? Pues yo voy a la escuela..., ¿y qué hago?
L: ¿Tú crees que lo que te explican en la escuela te prepara para cuando seas mayor o para lo que te interesa?
D: No. Yo creo que debería haber una clase para lo que vas a hacer después de la escuela; los que no quieran seguir estudiando. Si quieres dejar el instituto e irte a una academia o lo que sea, que te preparen para saber lo que va a haber fuera, no tanto... [...]
M: Pero esa visión es: «No, yo sólo quiero hacer esto». A veces, saber muchas cosas es guay, porque de repente puedes hacer otra cosa que no te habías imaginado y hasta que no la... Pero lo que yo creo es que la escuela [...] no te enseña muchas cosas para que tú puedas... tener curiosidad, sino que es una rutina [...]. Entonces, claro, en ese sistema, que está montado así..., eso, pues el Ministerio de Educación, el Departament de Ensenyament de la Generalitat ponen un currículo... ¿Tú crees que vosotros tenéis algo que decir?, ¿podéis hacer algo? Porque..., no sé, vosotros sois los que estáis allí, ¿no?
D: No sé, yo creo que tendrían que hacer las clases de otra manera: no poniendo tanto..., estar tan encima de ti. Si hicieran una cosa que nos motive más, pues a lo mejor estaríamos más atentos [...]. Si no estamos motivados, ¿cómo quieres que estemos ahí tantas horas a la semana, pendientes de una persona que nos está explicando cosas de las que no sabemos nada?
M: Y os habéis planteado... que esa es una situación vuestra como pasiva' la de que el «profe» sabe co-

sas que te tiene que dar a ti, y además que te las tiene que dar de forma amena o que te gusten. Pero..., de hecho, tú tienes un conocimiento y tú puedes aportar cosas a la clase. ¿No has pensado en un aula como un sitio donde tú tienes algo que dar? Como en un grupo donde uno puede aprender de otro [...]. El profesor te va a dar la Revolución Industrial; lo que él se ha estudiado, lo que él piensa, él te lo puede hacer más o menos divertido, pero tú puedes estudiar la Revolución Industrial como te dé la gana: hay Internet, hay libros, hay novelas...
D: Pero no todas las personas buscan. Si tú no eres de estudiar, no te vas a poner en tu casa a buscar lo que has dado en clase.
M: Pero digo, por ejemplo, que a ti te interese un tema, y que tú investigues sobre ese tema y aportes eso al grupo clase; que otro investigue sobre otro tema y que aporte eso. Además aprendes aquello que te interesa, aprendes de lo que los demás también les interesa y lo compartes, que sería otra dinámica muy diferente, ¿no?
D: Sí, claro. Por lo menos participas, con toda la clase; no tienes que estar tantas horas ahí..., callado..., pendiente...
M: Además, lo del control va muy... como con lo de los adolescentes ahora, ¿no? Eso de que sois «peligrosos» *(Riuen)*. Cada vez más en las noticias aparecéis como más...
L: Más «peligrosos»..., más... «violentos». Es la idea que se tiene del adolescente, ¿no?
D: Pero nos ven solamente en la escuela, no nos ven fuera, no pueden saber cómo somos en verdad.
M: Pero en la escuela, el clima de tensión ¿se da o no?
D: A veces. Pero en mi «cole» no, no mucho.
M: ¿A qué instituto vas tú?
D: Al Gallecs.
[...]
M: Y el control por parte de los profesores, ¿cómo..., qué es?
D: Mucho. A mí me han hablado del San Gervasio, que es privado y no ponen tanto control. A nosotros, si te saltas una clase están pendientes siempre, o si estás malo..., no sé, es muy diferente. Te controlan muchísimo.
M: Te llaman a tu casa...
D: Llaman siempre. Si estás malo, te buscan, ¿sabes? «Que qué te ha pasado, que no sé cuántos...» Si tienes problemas personales, siempre encima, ahí, para que... [...]
L: No sabía yo que funcionaban así.
D: Yo a veces he tenido problemas personales y no tengo por qué contárselos a una chica que no conozco de nada. [...]
M: ¿Y quién es la persona que se....?
D: Tutores..., profesores..., todos.
[...]
D: Por ejemplo, yo no soy de estudiar y siempre me cuesta centrarme en las clases y cuando falto me dicen: «¿Por qué has faltado?» «Porque estoy mala» «Pues tráeme un justificante porque no me lo acabo de creer yo» ¿Qué pasa?, ¿se pueden poner todos malos y yo, porque no presto atención, no puedo ponerme mala? Como si hiciera campana o lo que sea, ¿sabes? Yo soy una persona normal y me puedo poner mala como cualquiera. [...]
(Entra Francisco)
M: Y lo de hacer visibles esos conflictos o tu opinión de un instituto en un Twitter, ¿cómo lo ves?¿Y que esté en un museo?
D: Bien. Sí, porque creo que hay gente que..., si no tiene familia ni nada en un instituto, puede ver cómo está dentro y todo, y no solamente mirar la opinión de los profesores y del director; que vea también la opinión de los alumnos, que somos los que estamos dentro. Y que nosotros nunca hablamos de cómo es la escuela ni nada y siempre se cree antes a un profesor que a un alumno. Pues que vean también lo que pensamos nosotros y lo que hacemos dentro.
[...]
F: No sé si habéis hablado de... ¿Tú cómo ves, a nivel práctico, lo de estar con el móvil...? Quiero decir, ¿se puede tener móvil en tu instituto?
D: En verdad, no.
F: En teoría no puedes ni llevarlo. ¿O sí, o eso sí?
D: Sí, puedo llevarlo.
F: Llevarlo pero no utilizarlo en clase, por supuesto.
D: Pero bueno, yo puedo buscar ratos. Entre clase y clase me voy a beber agua y puedo, ¿sabes?
[...]
D: Yo lo llevo cada día.
M: ¿Y hay norma de esa de no llevar gorra? En algunos sitios...
D: Sí, claro.
F: Sí, claro.
M: ¡También!
L: ¡Ah!¿Sí?¿Y eso?
F: [...] Y luego, otra cosa: Twitter. Bueno, ¿has visto alguna vez Twitter cómo funciona?
D: Tengo Tuenti, Facebook..., pero Twitter no.
F: Vale, porque... Twitter es como un blog pero con entradas muy pequeñitas. En vez de escribir un texto muy largo, son como..., como SMS, casi. Y entonces hay gente que te sigue y gente a la que tú sigues; [...] lo que tú escribas está abierto para que lo vea todo el mundo, o sea, no es cerrado, como Facebook o Tuenti.
D: Vale, vale.
M: Pero aparecerá como Museu Abelló; además todos los que participéis apareceréis con el mismo avatar, con el mismo nombre. O sea que es el Museu Abelló el que escribe, en teoría. Y entonces habrá gente también que te puede... escribir a ti. Bueno, de hecho, nosotros podemos escribirte con nuestro Twitter y preguntarte o decirte una opinión.
[...]

ENTREVISTA A A.

F: Bueno, pues nada, nosotros estamos haciendo una exposición en el Aparador del Museu Abelló. ¿Lo conoces?
A: Sí, sí, el Museu Abelló, sí.
F: [...] Y entonces lo que queremos hacer es abrir una cuenta de Twitter. [...] Y que en ese Twitter, gente como tú, compañeros tuyos o de otros institutos, puedan ir haciendo una crónica de cómo es vuestro día a día en el instituto.
[...]
F: Y que eso esté ahí, en Twitter, y que la gente lo pueda leer y pueda también hablar con vosotros y preguntaros y opinar y... [...] A nosotros lo que nos interesa es... —porque claro, cuando se habla de la escuela, [...] siempre hablan o los «profes» o los pedagogos o los políticos o...
A: Sí.
F: Entonces, bueno, como buscar un canal para..., para que habléis los alumnos.
A: Desde otro punto de vista.
M: ¡Ajá!
[...]
A: A ver, yo la propuesta la veo bien porque es un punto de vista que creo que nunca se había tenido en cuenta. [...] O sea, siempre ha sido el «profe». Preguntamos al director o al profesor, pero nunca se preguntaba al alumno, o casi nunca. No sé, lo veo bien. Y lo de cómo vivo..., ¿cómo entiendo yo la escuela?
[...]
A: Hombre, es que, claro, también porque tú estás acostumbrado a un tipo de escuela y no has tenido otro tipo o no sabes cómo sería otro tipo. Y claro, estás acostumbrado a esto y ya no... —es lo que tienes... Sí, un poco más de libertad, cosas de estas; no..., no tan serio, quizá, pero...
[...]
A: Es que no sé, no sé ahora mismo qué cambiaría, pero supongo que el..., no sé..., el asistir a clase, por ejemplo: tanto asistir, tanto, ahí... [...]
F: Bueno, también podría haber una escuela que funcionase de una manera que tuvieses ganas de asistir, en vez de ganas de no ir. Que las hay.
M: También la escuela se relaciona con el hecho de que gente de una misma edad esté en ese edificio aprendiendo. O sea que, si yo tengo 80 años y quiero aprender, ¿podría haber una escuela donde yo fuera a aprender, no sé, con otra gente, de otra edad o de otro tipo?
A: ¡Ah, claro! Sí.
[...]
F: Y una pregunta que nos hacíamos antes era: si tú pudieses proponer algo que quisieses aprender en el «insti», ¿crees que podrías proponer cosas?, ¿o que tus compañeros podrían proponer cosas? ¿Y que podrían aprender unos de otros? ¿Y qué tipo de cosas serían?
A: Hombre, pues así ahora mismo no..., no me vienen al caso, pero supongo que tiene que haber. Ahora, la cuestión es que tampoco te lo plantean, eso, en el..., en los institutos. Porque es lo que deciden los profesores. No dejan elegir al alumnado.
[...]
A: [...] Pero la cuestión es que no encuentras gente que piense así, que intente cambiar las cosas, que intente moverlo y..., no sé. Si te dicen que hagas esto..., pues... difícilmente lo cambiarás.
M: También hemos preguntado a tu compañera si funcionaban los delegados o el Consejo Escolar como órganos representativos donde pudierais tener un poco de poder, o por lo menos voz para decir...
A: Sí, pero... en un principio, sí; lo que... en verdad tú estás en la ESO y ves a los niños que se ponen como delegados y no se ponen los que van a llevar a cabo la tarea, sino que se van a poner los más conocidos —porque como lo hacen a votación...— [...] o los que lo hacen porque sí, y van, como mucho, a una reunión y se están escuchando y no participan ni nada. [...]
F: ¿Y los espacios?¿Crees que podéis imaginar cómo el espacio del aula, los muebles..., crees que podrían ser de otra manera? [...]
A: Sí que podría ser diferente, pero no creo que fuese tampoco más... Hay muchos alumnos. Por ejemplo, en una clase tienes a... yo qué sé, entre 20 y 30 personas y quizá hasta más, y claro, hacer un espacio que se habitúe a todo, que sea cómodo...
[...]
M: ¿Tenéis ordenadores?
A: Aún no. Porque yo estoy en segundo de bachillerato y los ordenadores los ponen este año en primero y segundo de la ESO. [...]
M: ¿Y tú crees que eso cambia algo, el ordenador por el libro?
A: Sí, yo creo que el llevar peso. Pero poco más, porque escribiendo a mano te enteras mucho más. Yo creo que te enteras mucho más escribiendo a mano que en un ordenador y luego debes de acabar mal de la vista, pero, ¡vamos!
[...]
M: Y, ¿qué normas hay que tú pienses que son raras? Por ejemplo, a mí lo de no llevar gorra siempre me ha parecido raro. Porque las normas no las ponéis vosotros, ¿no?
A: No, ya..., pero... es que como siempre ha sido también lo de la gorra por respeto, o sea..., no sé, yo...
M: ¿Tú crees que tienes más respeto si te quitas la gorra?
A: No. Yo no lo entiendo. Lo típico de: «Es una falta de respeto estar con la gorra en un sitio público» [...] Yo no lo entiendo pero, si siempre ha sido así, pues... Sí, tienes al profesor que te va a decir: «Quítate la gorra o sino te vas de clase». Pues te la acabas quitando y acabas aceptándolo, porque no hay otra. Pero bueno.
M: Pero en realidad, bueno, eso simplemente es un acto de poder hacia ti.
[...]
F: [...] Y, ¿el tema de entradas y salidas...? ¿Tenéis la puerta cerrada, del «insti»? ¿Se abre a algunas horas o podéis entrar cuando queráis o...?
A: En un principio, no. O sea, en un principio tú tienes hasta y diez o y cuarto. Pero bueno, muchas veces, si sales, o sea, si llegas tarde, llegas a y media, pues te suelen abrir; no te dejan fuera. Y luego ya no..., a la hora del patio, que a los de bachillerato y ciclos les dejan salir —pero te dejan salir desde las once en punto hasta y diez— luego a y diez cierran y dejan entrar hasta y veinticinco. O sea, que en esos quince minutos no puedes entrar ni salir. Y luego salir, pues, si tú estás en una clase no puedes marcharte así porque sí, tienes que tener un justificante o algo.
[...]

→ SEGUEIX A LA PÀGINA 6

The Aldrich
AMON CARTER MUSEUM
Art Lum
Ava
DALLAS MUSEUM OF ART
I VALUE THE ARTS
L.C.C.
CHARLES DICKENS 1812-1870 Novelist Lived Here
FRESNO ART MUSEUM
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
ió Joan Miró
GETTY
KUNST HAL
ROTTERDAM
MAC Museo de Arte Contemporáneo Lima
MAC BA
museo
MAP MUSEO DE ARTE POPULAR
MARTE
MASS MoCA
MOCA
art in the middle of it all
Aniversario
Museo Arte Plástica
[MAP]
ART MUSEUM CHIANCIANO TERME
BUSCANDO A BOLÍVAR
MADC
MUSEO NACIONAL DEL PRADO
MUSEO TAMAYO
MOCAD
UM OF FLORID
MoMA
MOV
VILLA STUCK
SFMOMA
SMMoA
TATE
Toledo Museum of Art
ULRICH
MUSEUM OF ART WICHITA STATE UNIVERSITY

Imatges extretes directament dels perfils d'usuari a Twitter dels museus i centres d'art llistats a continuació:

1. Aldrich Contemporary Art Museum
2. Amon Carter Museum
3. Andy Warhol Museum
4. APS Museum
5. Arizona State University Art Museum
6. Art Museum of Southeast Texas
7. Artium
8. Ava Gardner Museum
9. Bellevue Arts Museum
10. Bergen Museum
11. Berkeley Art Museum
12. Boca Raton Museum of Art
13. Bronx Museum
14. Brooklyn Museum
15. Burke Museum of Natural History and Culture
16. Cameron Art Museum
17. Casa Museo Eduardo Frei Montalva
18. Centraal Museum
19. Centre Pompidou
20. Charles Dickens Museum
21. Currier Museum
22. Dallas Museum of Art
23. EACC
24. Eric Carle Museum of Picture Book Art
25. Everhart Museum
26. Field Museum
27. Fresno Art Museum
28. Frye Art Museum
29. Fundação Calouste Gulbenkian
30. Fundació Miró Barcelona
31. Glenbow Museum
32. Grand Rapids Art Museum
33. Guggenheim
34. Heckscher Museum
35. Herbert F. Johnson Museum of Art
36. High Museum of Art Atlanta
37. Hood Museum of Art
38. Horniman Museum
39. Hunter Museum
40. Indiana State Museum
41. J. Paul Getty Museum
42. Kalamazoo Museum
43. Kemper Art Museum
44. Kentuck Museum
45. Knoxville Museum of Art
46. Kunsthal Rotterdam
47. Kunstmuseum Muelheim
48. Kunstmuseum Stuttgart
49. LACMA
50. Lentos Kunstmuseum Linz
51. Link Museum
52. Louisiana Art & Science Museum
53. Loyola University Museum of Art
54. MAC Lima
55. MACBA
56. MAMBO
57. MAP
58. MARTE
59. MASS MOCA
60. Massillon Museum
61. Mathers Museum
62. Metropolitan Museum of Art
63. Mexic-Arte Museum
64. MIAAO
65. Milwaukee Art Museum
66. MIT Museum
67. MNAA
68. MNAC-Museu do Chiado
69. MOCA Cleveland
70. MOCA Jacksonville
71. MOCA Los Angeles
72. MoMA PS1
73. MUNAL
74. MUSAC
75. Museé BALyon
76. Musée d'Art Contemporain de Montréal
77. Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole
78. Musée d'Orsay
79. Musée des Beaux Arts de Nantes
80. Musée René Magritte
81. Museo Alameda
82. Museo Arocena
83. Museo Arte Plástica
84. Museo Artequin
85. Museo d'Arte Chianciano Terme
86. Museo de Antioquia
87. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico
88. Museo de Arte de Puerto Rico
89. Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
90. Museo de Arte Moderno de Barranquilla
91. Museo de Arte Moderno de Medellín
92. Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica
93. Museo de las Americas
94. Museo Frida Khalo
95. Museo Marco
96. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
97. Museo Nacional del Prado
98. Museo Tamayo
99. Museu de Arte de
100. Museu Arenys de Mar
101. Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand
102. Museu de Arte Popular
103. Museu de Arte Sacra de Sao Paulo
104. Museu Picasso Barcelona
105. Museum Boijmans
106. Museum of Contemporary Art Detroit
107. Museum of Denham
108. Museum of Fine Arts Saint Petersburg
109. Museum of Florida Art
110. Museum of Modern Art
111. Museum of Photo Arts
112. Museum of Vancouver
113. Museum Villa Stuck
114. Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og Design
115. National Museum of Women in the Arts
116. New Museum
117. New Orleans Museum of Art
118. North Carolina Museum of Art
119. Norton Museum of Art
120. OKC Museum of Art
121. Palmer Museum
122. Philadelphia Museum of Art
123. Phoebe Hearst Museum
124. Pomona College Museum of Art
125. Por el Centro Guerrero
126. QUT Art Museum
127. Raffles Museum
128. Reading Museum
129. Rourke Art Museum
130. Rubin Museum of Art
131. Sam Noble Museum
132. San Francisco Museum of Modern Art
133. Serralves
134. Sheldon Museum of Art
135. Skive Ny Kunstmuseum
136. Smithsonian
137. Smithsonian's National Portrait Gallery
138. SMMoA
139. Sørlandets Kunstmuseum
140. Staatliche Kunstsammlungen Dresden
141. Städel Museum
142. Staten Island Museum
143. Swansea Museum
144. Tacoma Art Museum
145. Tate Liverpool
146. Tate
147. Tenement Museum
148. Toledo Museum of Art
149. Ulrich Museum of Art
150. UNLV Museum
151. Van Gogh Museum
152. Wallace Collection
153. Walt Disney Family Museum
154. Walters Art Museum
155. Weisman Art Museum
156. Weyerhaeuser Museum
157. Whitworth Art Gallery
158. Woodson Art Museum
159. Yerba Buena Center for the Arts
160. Zumalakarregi Museoa

«Female teacher talking to high school students in classroom». Fotògraf: Thomas Barwick. Imatge trobada a Getty Images amb els criteris de cerca: «clase», «edificio de escuela secundaria», «educación», «enseñar», «escuela secundaria», «estudiante de secundaria», «fotografía», «maestro», «14-15 años», «aprender».

→ VE DE LA PÀGINA 3

M: Claro, es lo que tú has dicho: cosas que para ti son normales porque entran dentro de tu día a día, para mi son extrañas; […] mi escuela era diferente de la tuya. Y creo que para otra gente también son extrañas. […] La visión que tengo es que la escuela se ha radicalizado en cuanto a entender a los adolescentes como gente casi inútil. Es decir, que yo tenía muchas más libertades que tú en mi instituto. Bueno, de hecho, yo he ido de mayor a mi instituto y no lo conocía, casi; […] había una sala de castigo en el hall del instituto…
A: Eso también tenemos ahí. O sea, si cuando tú estás en clase te portas mal, pues el profesor tiene el derecho de echarte de la clase y te vas a esa sala hasta que acabe la clase y luego subes a la siguiente.
F: ¿Y en esa sala estás expuesto a que vea todo el mundo que estás allí castigado, o no?
A: Sí, en verdad sí. No es una sala como que está tapada, sino que… hay un vidrio; sí, sí, sí…, eso no lo entiendo, siempre que estás tú ahí castigado y pasa la gente y te mira…
[…]
F: Pero es como para… —tiene un punto de humillación.
A: Sí, sí, sí, para que te humilles, para que la gente te vea. No sé.
[…]
(Entra Laura Vega)
M: Tienen sala de castigo, en el cole.
L: ¿Qué me estás contando?
A: La pecera, la llaman.
[…]
L: Esto de que haya sitios de castigo y demás, ¿de verdad el ambiente es como para eso?
A: Sí y no. Sí, porque hay gente que también…, que dices: «Te echo de clase porque es que contigo no puedo dar clase» Claro, pues eso, también hay gente que se lo busca, porque es que, si no, «no puedo dar clase»; no hay quien atienda. Y también es muy…, no sé, si lo ves desde ese punto de vista, es razonable.
[…]
M: Pero es que, todos los institutos, los empezaron a cerrar con la LOGSE —cuando hicieron el cambio— con la excusa de que iban niños más pequeños y que se iban a escapar. […]
L: Yo me acuerdo de que antes ibas al instituto y estaba la puerta abierta constantemente.
[…]
L: Eso era como una responsabilidad propia, ¿no? O sea, a la que entrabas en el instituto, tú ya eras un poco dueño de tu tiempo.
[…].
M: Claro, es que el cambio al meter niños dos cursos más pequeños ha sido haceros más pequeños a vosotros. *(Riu)*
A: Sí. No, no, en verdad sí, porque…
F: Claro, porque todo se adapta al hecho de que hay niños más pequeños.
[…]
A: Es más, ahora estás en cuarto de la ESO y haces lo mismo que los de primero de la ESO, los que tienen cuatro años menos que tú.
L: ¿Qué dices?
A: Quiero decir, de derechos… derecho de salir, por ejemplo, o… cuando no viene un «profe». Cuando luego, al año que viene, en un principio, es muy diferente. Pero que tampoco es tan diferente.
[…]
M: Yo creo que el castigo no es la… […] Tú vas a ir por donde quieras, lo único que lo vas a pasar mal y que yo…, bueno, voy a ejercer poder sobre ti y ya está. Pero si tú no quieres algo, no lo quieres.
A: Ya, pero…
[…]
A: Y eso es lo peor, que eso se hace en bachillerato. Cuando, en un principio, bachillerato es para la universidad. O sea, en la ESO no te echan, porque en la ESO te dejan entrar; pero en mi colegio, a lo mejor, a no sé cuantos retrasos te ponen un parte y a no sé cuantos partes te expulsan tres días.
F: Eso es otra cosa que cuando nosotros íbamos al instituto no funcionaba así; […] tenías una relación más o menos adulta y si tú hacías algo iban a hablar contigo a decir: «Bueno, a ver, ¿qué pasa con…?» Pero no había una regla de: «Al tercer parte…».
L: Jamás me controlaron…, a mí jamás me controlaron la asistencia, jamás. Jamás pasaron lista en mi instituto.
[…]
A: Pues ahora sí. Y es más, en Bachillerato si faltas a…, o sea, es que hay un…, como una ley o algo que lo regula…
F: Claro, es que todo está regulado y normativizado.
A: Sí, sí, sí, y si no hicieras el 25 por ciento de las clases de una asignatura —de las horas—, no tienes derecho a presentarte a los exámenes y tienes que presentarte al final, a recuperación. Al extraordinario.
F: Claro, todas las relaciones entre el profesor, el centro y el alumno están reguladas por normas de este tipo en vez de estar reguladas por el diálogo y el entendimiento entre unos y otros. […] Cada vez se confía menos en que eso pueda darse.
[…]
A: No, ya, si eso, siempre… por eso decía lo de los delegados y lo del Consejo Escolar, que luego tienen ahí a la parte del alumnado para tener su punto de vista; pero luego, claro, los alumnos, pues no…, no hablan y no proponen nada.
[…]
F: Y luego los padres, también. Muchas veces lo que vemos es que lo único que les interesa es que su hijo aprenda y saque un provecho luego, cuando sea mayor; pero un provecho exclusivamente profesional. Tampoco piensan o no ponen tanto el acento en que tú estás allí viviendo. De hecho, te pasas… ¿cuántos años te pasas en el instituto? Cuatro o cinco…

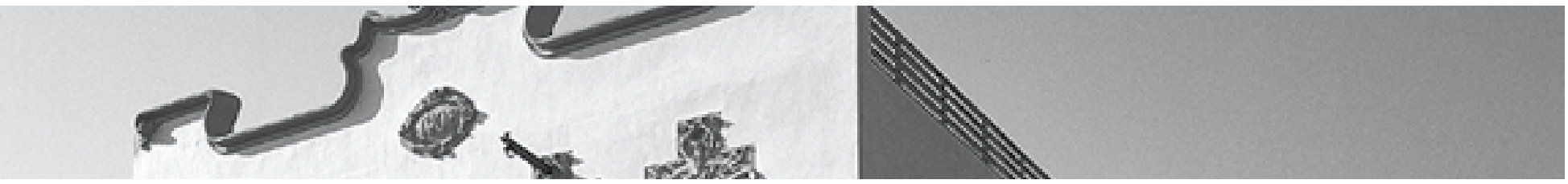
«Woman admiring painting in gallery»
Fotògraf: Blend Images / Chicasso
Imatge trobada a Getty Images amb els criteris de cerca: «Twitter», «adolescentes», «museo», «móvil», «teléfono».

«Student and Teacher in a Computer Lab»
Fotògraf: Geostock. Imatge trobada a Getty Images amb els criteris de cerca: «clase», «edificio de escuela secundaria», «educación», «enseñar», «escuela secundaria», «estudiante de secundaria», «fotografía», «maestro», «14-15 años», «aprender».

«Family Looking at Art». Fotògraf: Fuse
Imatge trobada a Getty Images amb els criteris de cerca: «adolescentes», «museo», «móvil», «teléfono».

[...]
F: Y cada uno se ocupa de su hijo, no de que la escuela sea un lugar al que quieras ir. [...] Que tú estudies, hagas tus deberes, saques buenas notas..., pero no de que la escuela sea un lugar en el que estés bien, que aprendas cosas que te interesan...
A: «Bueno, pues si el colegio es así, tú hazlo, que tú tienes que acabar el curso, tú tienes que pasar, que en tres años acabas el instituto y te vas a no sé donde». Siempre es así, en vez de: «No, pues no puede ser que sea así».
F: Claro, yo que sé... Por ejemplo, tenéis intereses culturales o de música..., de... expresión artística de algún tipo o lo que sea... Que lo guay sería que tú eso lo pudieses plantear en el «cole» como algo normal de: «Mira, podríamos hacer algo relacionado con esto», al profesor o a un grupo de profesores o al resto compañeros...
A: Eso sí, supongo que sí, pero te lo harían en extraescolares. Como, por ejemplo, música. Pero la cuestión es esa, que tú se lo dices y yo creo que el director y eso lo hablaría y se intentaría hacer. La cuestión es que no hay quién lo diga..., no sé, no, no... no acaban de educar de tal manera que te digan: «Tienes que buscarte tú las cosas y no tienes que hacer que siempre sean las cosas tal y como son, o sea, tienes que intentar cambiarlo tú». Eso no te lo acaban de explicar, no te lo acaban de enseñar. O sea, te pueden enseñar ecuaciones y lo que quieras, pero luego el... «Cambia las cosas, no dejes que sean como ellos quieran», eso no te lo explican.
[...]
A: Sí, pero no... no... no sé, no empiezan a... no empezamos a hacerlo *[col·laborar entre professors i alumnes]* hasta cuarto de la ESO o tercero o bachillerato. Porque claro, ahí sí puedes encontrar más que la gente se... se... sea el alumno con el profesor, empiece a congeniar más y colaborar, pero en primero y eso, muy poco.
F: De todas formas colaboran dentro de lo que marca el currículo. No... no colaboran fuera de eso. Hay excepciones siempre, algún «profe» que se le ocurre montar alguna historia y pasa un poco del temario...
A: No, sí eso sí que alguna vez, pero... pero eso suele salir más del profesor. Bueno, el alumno quizá da una idea y luego es el profesor el que la tiene que explotar, porque el alumno no...
[...]
F: No, la idea es ponerte la inicial.
M: Bueno, podemos poner su nombre si quiere, si no le importa.
F: A ver, vamos a hablarlo eso.
A: A ver, si ponemos la inicial mejor, ¿no?, porque...
F: Sí, porque, si no, luego se sabe que está «twitteando» y... yo qué sé, a lo mejor si «twittea» algo que no...
M: No saben cuándo está «twitteando» él.
F: Eso es verdad. Pero bueno, ya saben que él es uno de los que participa. Yo pondría iniciales tanto en esto como en el Twitter.
M: Vamos a parecer *Salsa Rosa*: «O. P., P. H.»
F: Está guay, es la teoría del anonimato de *4chan*.

TRANSCRIPCIÓ: *LaFundició*



De com convertir un museu en arena

Què pot aportar el Museu Abelló per a la reflexió a l'entorn del sistema educatiu?

Un perfil de Twitter no sembla, d'entrada, la resposta més evident a aquesta pregunta; per bé que mitjançant aquesta xarxa social LaFundició prova de capgirar algunes de les dinàmiques que es donen actualment tant a l'interior dels instituts com en la relació d'aquests amb l'esfera pública.

Centenars de museus de tot el món ja fan servir Twitter com a mitjà de comunicació. LaFundició fa la observació que, mentre que aquest dispositiu podria servir per articular altres tipus de relacions dels museus amb els usuaris, en realitat es tendeix a utilitzar com un reforç de processos de construcció identitària i de marca que es basen en criteris d'allò més tradicional. El fet que la gran majoria dels museus utilitzin com a avatar una imatge del mateix edifici o el seu logotip probablement es pot interpretar com una demostració d'aquesta tendència. Per comprovar-ho, només heu de consultar les pàgines centrals d'aquesta mateixa publicació.

En les exposicions anteriors, L'Aparador va mostrar projectes que cercaven generar debat sobre aspectes que concerneixen directament el Museu Abelló. Oriol Vilanova, amb el seu projecte, va provocar un seguit de desplaçaments a l'entorn dels usos i significats d'un dels dispositius més genuïns de l'aparell museogràfic —les vitrines— i va establir una col·laboració amb treballadores del museu —Mireia Ollé i Victòria Pérez— en vista a fer una visita guiada en què els continguts es genereven en funció de les respectives experiències en el marc d'aquesta institució.

Amb el segon Aparador, Alba Mayol Curci va fer un taller amb què convidava els participants a experimentar amb processos per posar en relació el museu amb diferents aspectes de la vida quotidiana. La primera pràctica del taller va consistir a recórrer el museu reinterpretant el sistema d'interpretació d'obres d'art —les cartel·les— amb punts de vista i experiències personals. La segona pràctica va ser convidar els participants a portar els objectes que consideressin oportú d'introduir al museu, els quals varen servir per generar un debat sobre límits d'aquest. De tota manera, en el bloc del projecte trobareu, en el post «L'antagonisme interior», un relat de com ha acabat aquesta història, ben curiosa.

Amb el cicle «De com convertir un museu en arena», però, creiem que la revisió i la possibilitat de crítica envers els plantejaments de museu actuals, també passen per qüestionar-ne la funció social i per generar, per tant, situacions en què es posa a prova la capacitat del mateix museu a l'hora d'articular debats sobre aspectes de la cultura i la societat contemporànies. La capacitat del museu per esdevenir una «arena», pròpiament, des d'on treballar amb les controvèrsies que, en aquest cas, tenen lloc en altres contextos culturals de la ciutat.

Aquest és especialment el cas del projecte que presentem amb la present exposició, amb què LaFundició s'interroga sobre la manera com el museu pot esdevenir útil per generar debat a l'entorn del sistema educatiu i els instituts de secundària de Mollet del Vallès. I així retornem a la pregunta que hem plantejat d'entrada: la resposta és que el museu, en aquesta ocasió, servirà de cobertura per tal que nois i noies de Mollet puguin informar amb impunitat sobre la vida en el sistema educatiu. Per tant, a diferència dels Twitters de museu habituals, en aquesta ocasió el canal de comunicació s'articula de manera que, més que enfortir una construcció identitària, pugui servir més aviat per desplaçar-la i esdevenir, en relació amb el context cap al qual ens dirigim, una possiblitat de camuflatge.

ORIOL FONTDEVILA

Correcció de textos: *Míriam Olives* / Disseny gràfic: *Andreu Balius* / Impressió: *GPD, S.A.* / Mollet del Vallès, juliol de 2010.

http://twitter.com/museuabello
LAFUNDICIÓ

FESTA D'INAUGURACIÓ

Divendres
22 d'octubre de 2010
a les 20:00 h

Ganchitos i selecció musical a càrrec de LaFundició

El 22 d'octubre del 4.004 a.C. Javhè creà l'univers, segons l'arquebisbe anglicà James Ussher.

Viatge gratuït Barcelona – Mollet en autocar
Des de la plaça Can Fabra (C. Segre, 24 – 32).
(Parada de Metro Sant Andreu – Línia 1)

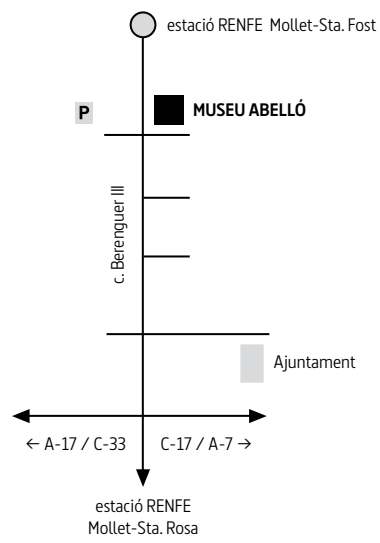
Sortida: 19:30h
Tornada a Barcelona a les 22h

Museu Abelló
Fundació Municipal d'Art

L'APARADOR és visible durant 24 h, els 365 dies de l'any, faci fred o calor.

A tan sols 3 minuts de l'estació de Mollet (Rodalies RENFE) i a 20 minuts de l'estació de Barcelona – Passeig de Gràcia.

Museu Municipal Joan Abelló
Berenguer III, 122.
08100 Mollet del Vallès
T. 93 544 50 99
F. 93 593 32 75
museuabello@molletvalles.cat
www.museuabello.cat



Ajuntament de Mollet del Vallès

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Diputació Barcelona | Àrea de Cultura

Col·labora:

Sala d'Art Jove
Secretaria de Joventut
Calàbria, 147 (Barcelona)

Generalitat de Catalunya
Departament d'Acció Social i Ciutadania
Secretaria de Joventut

agència catalana de la joventut